

۲۱ ساعه في فيونج
فيلم يستبدل القلبي بالفرد



من جهة وفلسطين من جهة أخرى فهو بالضرورة خارج حدود الأخلاقية الإحادية وهو أكثر البشر قدرة على

[illegible]

مجد صور رئيس دولة اسرائيل
 لقد سب القبول الاعيه السياسي
 الكبيرة التي نتجت من عملية جويونج
 وصور اسرائيل في حالة من الاتزان بين
 الكبريحيث تلخ قراها دون تردد
 ولا مجاملة في نقى الجوسه
 اللدانية القردة والقة والي لغفت
 لزلها .. فملا وراء لك المظلمة
 التاريخ والواقع ؟ انه ايضا التسليل
 وصور اسرائيل انها المفسد
 المتباك الخالي من القفرا ووضع
 منظمة التحرير في نطق المرافقة
 السياسية .
 لذا التسجيلة :

ساعات ميونيخ ساعات هامبورغ
أمام جميع جماهير العالم ولذلك
فهو موضوع ذات ومقر بحث يحد

العريبي خجول وضعيف أمام المرأة :

على الرغم من أن رئيس المجموعة تابع دراسته في الخارج - حسب ما يؤكد الفيلم - فانه ضعيف ومتردد وخجول أمام المرأة .. فأمرأة بالفرنسية له هي كائن آخر .. انسان اخر ليس من السهل التعرف عليه فالعواجز قائمة بينه وبينها ولا سبيل الى هدم تلك العواجز .

هذا ما أوضحه القليل من خلال الحوار الذي يجري من حين لآخر بين القائمين على المختبرات اللغوية العربية والمجموعة العلمية ببيت نهدة لعلنا نعلمنا تحدث عن نفسه وقصته ابماها على اعتبار انها مطالبة بالاشارة الى بعض الظواهر عن طيبة انتماليه المضاد . نتحه نيدون لها وبقبلها . يشي هه وحيا معا لظفان من الاشهر وليستقل بالاعتاد ونفسه لها واماها عنه . فهو بطبيعهه والعرية . يستسلم المرأة بسهولة ويسر ولكن الميظقة الثورية . تدوه المرسى ان يخلو عن طيبة هه والعرية المتناوض مها . يعود ثانية الى طيبة العرية . . مالنا بغيره وراء طرح من هذا النوع ؟

السياق العام للقياس .
 ندى هل لقضية الكفاح او عدمه

طريقاً للنديم والرفد؟ أو كيف يكون هذا جائزاً ولقته لم يكن وارداً أبداً في عقيدة ميونخ حيث جميع الدلائل -تلك الدلائل والحيان وصاحبة المراسلة النووية التي اتخفتها تلك الجبهة- هي عملية ميونخ والتي كانت عملية مدروسة سياسياً ومكررة الفاتلج- ولم يكن رفض إسرائيل لجداصلة الاسرى باهراً اقناعاً هذا مغالطة بالقرن الذي كان مؤكداً وعمرها سبقاً لدى المقاومة الفلسطينية وكل من مطلب العملية الحقوقي لم يكن القابل والخاصة على الاسرى بالقرن الذي كان ابدأنا ببدء المسيرة الفلسطينية بتدويراتوية جديدة على صعيد الممارسة التكاليفية وضخ القيمة الاسرائيلية اسماً الزاري العالم الحالي التي اسلمته وسائل الاعلام الاسرائيلي .. على أي أساس ان سيطر التتبع على رئيس الجبهة مادامت التتبع التي قابلا ليست صادقة يحكمها القيب والى كانت تجوب مبررة سبقاً ؟ اعتقد ان جواب هذه الفلم النهائي لا هو تكريس التتبع والتضليل والاساءة لتقنية شعب مكافح مقابل تعزيز القومية وروح البطل الصمود الذي انتزعه الفلم من تشييد وجهه مجرد شخصية تاريخ لا تحمل مقبوليتها من خلال انتمائيتها وهيجانها لا من خلال غيرها واسلوبها التكاملي الذي كان تصمرا على ذلك الفكر .

العربي ثاري لا صاحب

في حديث رئيس المجموعة الفلسطينية
المرأة التي أوفعتها المخابرات
بأنه يتفاوض مع المجموعة سواء
أو يتعلق بالذوايح التي حدثت
المجموعة إلى القيام بهذه العملية
من الجواب على النحو التالي:

— أخواني في سجون إسرائيل .
— أخواتك ! ها، تعض، فافك .

... إلى أخوتي في مسجون الرزائل
تقتضية أن نلج فيه وقية وجعل
نكون من أجل أخويه وقية وقية
فيهم من الرزائل ولبيت قتيبة
فيهم هجر وفرد وقتل .. الدافع
لا تفرى لا مفرقة تفرى نوسى
الأساليب الكفيلة الشعب تومل
الاستنتاج الأساسي وهو أن
ثم إن يخالها إلا أن خلال نضاله
والسعي لصنع حرة عربي
السلامة التي ضاعفت قلها طواوت
أحداث الزمة والاستبدرة
الخطوية ويات لزاما عليه منع
نفسه لا بالقية القبولية
منظمة والمجازة من التثاقل نفسها
تضخا ذلك .. وكذا وبسطة
لك الأقيام على التصالح مع
من العملية تجرد لا تقتضية وبذلك
لن عرق عاكره على أساسه
معلق وقتل وقتل جمل لك سنا
لا خلاصته أن عملية يونيو هي
التي نريد أن نلج في دفعه السال ولم
... إلى أخوتي في مسجون الرزائل

عودة الى احداث الفيلم :

طائفة الكبارية) في بداية القسم
سبعة من المظاهر الصورية -
سواء حيث تبدو مبريخ الجميلة
ونها وحداثتها تقتل بمس ذلك
من أرفش الافلام الصورية -
عاب الترابية هناك عند اتسنا
م مجموعة من القلقات السريعة
السوية التي تنقل جو الالفة والحماس
في سودة تلك المابلع بين قنلات
يعة الى جمهور المشاهدين الترحين
مهور الاطفال يجمع الاطفال والرجال
نساء لضمهم البهجة وتحياتة
واضين المشاهدين في المابلع مبريخ
تد من خلال تركيب فيليسي هم
ساده الى ان يشاركهم نهرتهم
... عند هذه القنلات تشكل
ة الحليم لم لا ثبت ان تقطع
من عمة الكبارية ويخط الكبار
على موعة من التقاب
لجنيين المائلين بحيث تشكل القنطة
سكولوجيا مائرا لا قنطها
... قنات لم نتاج الكبارية
حوالاتهم الدخول الى مدينة الاعاب
... التفت الذي يقيم فيه الولد
ياضي الترابية تضم الكبار
م لامين التي قما الى الزاحة في
نظما في القنقير في انه بالرغم من
ل المجموعة الترحية العربية بتاع
لحسان الافران سرحا بمس
فهم قسره من لكرات وذلك يؤكد
يلام جو اللان والاطفان في مدينة

والمهرجانات
السينمائية

في زاوية ماضية بالعنوان نفسه نشرت بنسب أسام دائرة في نهايتها بتشكيل دائرة خاصة بالمهرجانات السينمائية في وزارة الثقافة تدرس واقع هذا المهرجانات وأفضلية المشاركة فيها وتنظم هذا الأمر بحيث لا يبق مجال للفوضى بالمبادرات الفردية والرجال ويبدو أن هذه الفكرة قد أسى فيها أو أنها لم تقل بصرامة ووضوح ما هو المقصود منها فاتخذها البعض ذريعة لمداخلات غير سليمة وغير صحيحة .

وتوضيحا لما كتبت أقول
ان عدد السوريين الذين
حضروا مهرجان موسكو
السينمائي الاخير فاق
العشرين شخصا بينما كان
وفد المؤسسة العامة
للسينما مؤلفا من ثلاثة
اشخاص فقط !

واضيف ان جهات عديدة تدعو الى المهرجانات سواء عن طريق نقابة الفنانين او التلفزيون او الصحافة او حتى بدعوات شخصية من جمعيات الصداقة او الاتحادات السنمائية او مؤسسات الانتاج والتوزيع وغيرها .

وفي حالة كهذه ليس من
الافضل ان يتم تنظيم هذا
الامر بالتنسيق بين مختلف
هذه الجهات والاتفاق على
صفة تشيلية موحدة للقطر
بحيث يكون الوفد - بإجمعه
- باشراف جهة واحدة
وينطق بلسان واحد ولا من
النفوسى والارتجال
والمبادرات الفردية التى
أشرت إليها تضمننا في
زاويتي السابقة والتي لم
تطع المعنى المطلوب

انا لا اقصد هنا الحد
من مشاركة الافراد في
المهرجانات السينمائية ،
وارجو ان لايساء فهمي مرة
اخرى ، بل انا مع فتح الباب
امام الجميع وامام اكبر عدد
ممكن من الفنانين والاعلاميين
لحضور كل المهرجانات
السينمائية الدولية لما فيها
من فائدة ثقافية وفنية ومن
نصرم جيدة للتعارف
والاطلاع ..

ولكن ، هل من الصعب
أو المستحيل تنسيق وتنظيم
هذه الجهود وتوحيد تشكيل
الوفود بها يخدم المصلحة
العامة ويضمن الحد الأدنى
من التعاون والفتاهاهم
والانسجام ؟

لا اعتقد ذلك ، وارجو
ان نتوصل الى هذه الصيغة
قريبا بل وقبل المشاركة في
اي مهرجان سينمائي دولي
قادم .

● **فريق**

مع فرقة باليه موسكو
الكلاسيكية في قصر العظم

بعد طول توقف ذات الحياة
في الموسم الموسيقي في عشتاق
تنبهت هذه المرة من عرق
البيوت المشغلة : قصر المقسم
الفرقة فهي باليه موسكو
اللاسيكية .
هذه هي المرة الثانية التي تأتي
بالفرقة باليه موسكو الاكاديمية
في سوريا للمشاركة في مهرجان
برى الدولي وبمنان قدمت حفلتين
في مدج بصرى بثلاثي قدمت
ثلاثة حفلات خاصة في قصر المقسم .
يتم حذارة تأسيس فرقة باليه

وشتينهورن : مقطع من سيلفدا
كما تضمن البرنامج مقاطع من باليه
حذر لا ظلال منه - ل - هيرولد
واداجيو من باليه - سبارتاكوس -
مع رقصة ارمينة من - غابانيه -
لغاشانورمان ، بالإضافة الى مقطوعة
البيونتي الشهيرة : - اداجيو - ،
واختتم البرنامج بمقاطع من باليه
- دون كيخوت - ل ميكونس .
كانت اهم الاطلاقات على هذه
الحفلة هي التلاوت في مستوى
الاداء الفني بين علم واخر ، فبينما
كان نجد بعض الاعمال تؤدي بشكل

متقن ورائع ومثير للاعجاب ، كما
نجد اعمالا اخرى يطغى عليها الارتجال
وسوء الاعداد ، وكانت راقلة هذه
الاسية دون مائلي هي - اداجيو -
البيونتي التي همما - افسون -
شيرشوف - كما استقطبت كل
من رقصات الجيمات الصغيرة
لتشايكوفسكي و - جبارة - ل -
- ماتيس - ان تحرق اعجابا خلاصا
لدى الجمهور .
استطاع فتيان وفتيات الفرقة
ان يقدموا - بشكل عام - مستوى
مقبولا يتناسب والجهود التي بذلوها

ريكو (حوالي عام ١٩٧٥) إلا أنها استطاعت أن تنق طريقها بخطى مبتدئة في مسارح الباليه العاليه . إذ لها تتمتع بميزة الاستفادة من إت الباليه الروسية الفلمسي المتطور .

جمعت الفرقة مجموعة متنوعة
 من الأعمال لعدة موسيقيين ، وبما
 يبدأ لو أنها كانت قد قدمت هذه
 الفرقة بألبوم طويل كامل يستطیع
 معها الجمهور أن يتابع الحكمة
 والدراسة لها جنباً إلى جنب مع
 الموسيقى.

تضمن البرنامج أعمالاً لكل من
 هارلين : نهاية كونترتو البيانو
 تشايكوفسكي : رقصة اليجان
 لصفيرالدين عمله الشهير بحيرة
 اليج : ويوني : كارنفال البندقية
 رقصة من باليه - الشيطان - ،

100

حلف الحيوانات والفضائل
لنقل نفقات المزارع

مروبو الإقرار الى خطه هذه الاشياء
بالأداء القولية عند جمعها بواسطة
العصاة
وتواصل التجارب الميدانية
على الإطلاف المستخرجة من الخضر
والقبايا التي تفاهى من حاجس
الإنسان عند تناول الطعام ،
حين سجلت الأبحاث والدروس أن
٦٥ بالمئة من الإطلاف الجلفة
مقطعة وبتر واكتسرتا نتي
بقايا الشحمر السكري ، وتغذت
النسبة تدريجيا عند تصغير قشور
البطاطا والفاصولياء والجزر
والخرفوف والقريبط والخس ،
وعلى الرغم من جميع العقبات
فانه بالإمكان القول أن ما يقرره
٢٨٠٠٠ رأس من الماشية يتكبد
تقديم الملق لها المصنع
الفصلا ، وتسميتها بواقع كيل

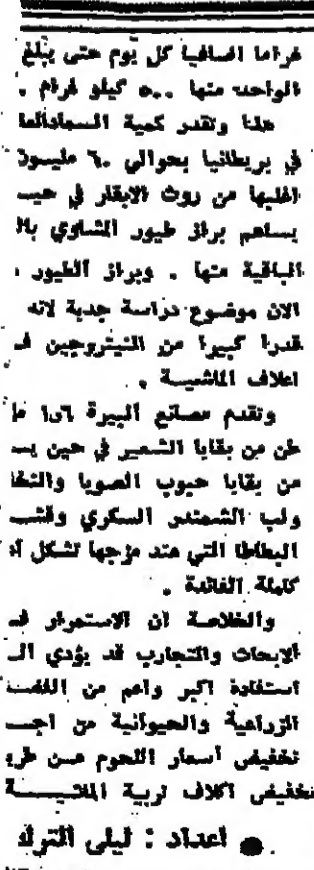


تستخدم في عمليات الصيد .
ومن الجدير بالذكر ان 16 بالمئة
من مجموع كمية الانفاق المصنعة في
بريطانيا اي حوالي عشرة ملايين
طن من قش واوراق نباتات الخروب،
في حين يتم احراق حوالي 4 ملايين
طن منها . ولعلنا انقضاى وجود
النتروجين والمعادن في الانفاق
المستخرجة من قش الخروب ومضوية
عضضا من قبل الحيوانات المجتررة
وعنهى الجبراء بتوفير النتروجين
لها بالطرق الكيماوية وكذلك جعلها
سهلة الهضم عن طريق مزجها بالواد
القلوية . ولكن بقي ان يتم التوصل
الى تقدير الكميات او النسب
اللائمة للقطران المختلفة . • معبد

وَأَنْ يَمْتَعُوا جَمْعُورَنَا طِيلَةَ سَاعَةٍ

ونصف ، ويجتهد أن يذكر
أن مدبرة الجدران الرنيسية هسيبا
مارينا كوندرا أيضا الطائز على هسيبا
فنانة الشعب للانحياز السياسي،
كما أن مصممة الأزياء ايرينا سولدا
توفا وبتا فوميتكو لطيفتا دوقها
فتيا رليغا - بيتشا لم يكن هناك
إلا دجوكي على الإطلاق .
بالسياسة للفرقة الموسيقية التي
كان يقودها ميخائيل بانك فقد
تفاوت متواها بين الأجداد
والإسلاف، فيمينا عزفت سميفيدافا
ل شيتسوفير بجعل مقطع النظيم
حتى أن احتماي يملف الكسمان
الفرود صرفي أن الاحتام بالرفصا
نفسها . فانها قد فتمتلقابل
- غايانبا ، ولخاشاوريان بصور
مشوة تانما - أظف صوت الإلات
التخفية على صوت الألات
وبشكل مزعج لدرجة أنه صرفي
من الاحتام بغير للرة التانية
بقي تعليق صرفي يوسفي أن
كسبه ، وهو أن جهودنا - أو لنقل
قسم منه لم يحترم المستوى الفني
الرفيع الذي كان بإمكانه تدف
لوا را ، أن أنه لم ينتفع عن
الهدير والتصفيق والتقل يبر
القاصم فكر العظيم طيلة مدة العرض
وهذا أمر كان يجب تجاوزه من
نم طويل ، أو أنها لجزة
الأولى التي ترو فيها فرقة
البلله الألسنا .
في النهاية أوجه إلى الرافصبي
ومدبري ومدري الفرقة بالتكسب
الحقيق ، وأمل أن نراهم في العا
القادم من جديد مع أعمال أكثر
نظورا وضعفا ، شاكرين لهم تلسل
الخطات الشيعية من السادة التي
منحتنا إياها .

د مصطفیٰ



«الثورة» في حوار شامخ مع عبد الرحيم الخسي

ثورة الشعب العربي في عصر
بيت
الظروف الموضوعية والقدرات الذاتيةعندما ألتب الفلم أضع في ذهني
فخاطبة الناس العاديين ومعالجة
مسألتهم وهمومهم الاجتماعية والإنسانية

هل تصيف تشيئا آخرًا ، يتطرق
بهذا الأسلوب العام الذي تحدثنا به ؟
قليلًا .. فنظرت ماذا صنع شارلي
شابلن في قلبه المسمى كلين ؟
كلين رواية كئيبة - مريية - وقد انتشرت
تلك الرواية في أوروبا في حينها ولذاعت ليعود
عظيمًا ، كما انتشرت رواية التي تروى لقولته
من قبلها ولعبت دورا كبيرا في التأثير على الشباب
ويعتقدونه طريقة حديثة ، والثقافة ، وحركانه
بل وكان أولئك الشباب في مصرهم يجمعون على
طريقة فرن ، وينتخرون كما انتصر !
كان لكثير من الرواية على قراءه وخاصة من
الشباب تأثيرا كبيرا للغاية .

كذلك شاعت وذاعت رواية ميريية . ولعل
من أسباب ذوبها اختيار المؤلف بطة الرواية
امرأة هجرية لأن ذلك كان جديدا على الأدباء العرب
في ذلك الحين ، وحين حاولوا هذه الرواية إلى
أوروبا ، فقاموا بترجمتها لأول مرة على مسرح
الأوبرا الفرنسي في باريس ، سلفت سقوطها
دراما ، أدى بطلها الموسيقي إلى التزوج حتى
جانب فرنسا حيث هناك مات . قال الأديب أنه
مات بسبب كذا وكذا من الأمراض . والحقيقة
التي لم يلتزم بها الأديب أنه مات من هول الصدمة .
وكان من أسباب سقوطها كوارثا ، أن بعض نقد
الموسيقي بأنه يقدّم الموسيقي الآلاتي فالنر . وكانت
منهم من التمس التمس الحق بأنه تقريبي
وغيره من إيمانهم ، وقد اتهموا الموسيقي
الموسيقي بأنه يقدّم الموسيقي الآلاتي فالنر . وكانت
تلك القولة خطيرة في ذلك الحين ، حيث كان
هناك عداء سافر بين الفرنسيين والآلاف . وهاهم
فلان الفرنسي يتقدم الآلاتي مناه بصوت أو
يخبر أنه يترنن بأصوات الآلات . كذلك كان
من أسباب سقوط الأوبرا ، أن الممثلات
الفرنسيات التي كان منهن يتشكل رواد الأوبرا
كانت تسال مدير الأوبرا عن المسرحي القادم
فيتمثل التمس تلك الممثلات بأن المسرحي القادم
يقدّم صورة فنية هجرية كيفة للأوبرا ، ولعل هذا
لا يلقى ، بل لعله يجرش صورة الممثلات الفرنسية
الحظيفة . وكانت هذه هي المرة الأولى التي
تقدم فيها الأوبرا الفرنسية بطلا حداثي وبأمرأة
امرأة هجرية . لقد تعود أولئك الفرنسيون
أن يروا أبطال وبنات الأوبرات من على القوائم
أمرأة وأصريات ، فوجدوا جديدا وطويلا . الخ
أما تقديم امرأة هجرية كيفة فقد كان بعد ذاته
حادثا شاملا . ومن ثم انتصر رواد الأوبرا هنا
الأميون من شائعة كلين على المسرح ، بل
لاطوها . كان من الصعب الاجتماعي أن يروا
على الرقعة أنه لهم جميعا كانوا ينتهون أن
يشاهدوا !

هذه هي جانب أسباب أخرى أدت إلى ذلك
الاستفوت ، منها الإحلال بسياق الرواية بأجزاء
اختصاصات بين أجزاءها .
وعلى العموم يمكن القول بأن كارمن الأوبرا
بعد ذلك ما لبثت أن انتشرت في العالم كله ،
واصيرت وما زالت تعتبر إحدى روائع المسرح
أرد شارلي شابلن بعد ذلك أن يبرهن كلين
من وجهة نظره الفنية للحياة والتي كانت بالاداة
على الانتشار والفن ، فطلب هو دور (دي
جوزيه) . ولي كلين الحقيقة كان دي جوزيه
يعلم كارمن بسببه ولكن شابلن كان دي جوزيه
الأخير حين شرع بسببه يعلم به جزييه
كارمن رانيا السيد بتولي ولا يفرق جسم
المرأة على الشاشة ، فيصاحف الجمهور .
وهنا يجب أن نلاحظ نحن لنكون في الأسباب
يصدق الناس ؟

لا شك أن قسا من أولئك الناس لا يلاحظ
ذاته للفرقة التي يحملها وبطريقة تصويره ،
ويلاحظ شابلن لذلك الجزء من دوره فادر على أن
يصدق الناس .
لعل قسا من المترجمين يقول لنفسه أن...
هذا الرجل حافل .. أنه أتى بسبب من صنع
بتولي في بدء فلا ينظر في جسد الفتاة . وكسل
قسا آخر يقول - أنه لا يبيد استفسار
سيفه ..
ولعل قسا نالتا يقول كلاما مغايرا .
وكذلك يستمر في شابلن الجميع وهم يصدقون
وبدرجات متفاوتة أن شابلن بأصحاكه للناس
يسفر من عملية القتل ، ويقف ضحا . وهذا
الوقف بذاته يعني أن شابلن بجهد الحيوي يمد
إلى الخلف طيها .

وهذه الصورة التي عرضها شابلن في قلبه
كان من عمل بساطتها وعلى خلوها من التجربة
والبراعة والفنية أنها تعمل وتلعب في أهل
الإحسان شعورا للسيا مينا بالسفر من
القتل وادانته ، وببندب الحياة ونجبتها .
لم يقل أحد حينها وحتى اليوم أن شابلن
كان تقرييا أو مجازا ، ولكنه يسل تلك البور
الإنسانية النفسية البسيطة العميقة في الفسة
المترجمين الذين يتلون له .

الموسيقى الشمرى بعيد من الإحرم الموسيقية
التي تتعد فيها الفاضل ، فتتجر فرصة استخدامها
فنيا بشكل أكثر دقة للمقارن على ذلك ولا تفتت
قدرة من عدم وإنما تأتي من موهبة وعمل شاك
أن التمدد على امتداد الجياد أو على الفروسية
وغنوها ، أو على العزف على آلة موسيقية بحاجة
إلى عكوف ودأب ووقت ومن استسهل طرق بلاب
التمس من أكثر إجابته هينا يصبح من الصعب
عليه أن يتخطى في الشعر افقا أوسع . ومن
لم ينجح من وأجي أن التمس النظر إلى ضرورة
تدرب أولئك العظمى من الشعراء الحداثيين على
استخدام كبر شعرا الكلاسيكية . أن التمس
في السيطرة على تقنية الأداء الكلاسيكي هو خطوة
هامة وأساسية على طريق الإنجاز الشعري .
هذا من ناحية الشكل ، أما من ناحية المحتوى
فهي جادة بلا ملاحظات منها :
● ضرورة مراعاتنا قيمات ثقافتنا الوطنية
وذلك أسحوا لي إذا قلت لكم مراهمة أنني لست
أعد أنهم تلك اللون من التجديد أو ذلك الاتجاه
السريالي الذي بدأ ينفذ في بعض إنتاج الشعراء
الحداثيين . ولا يخفى أولئك انحيازهم بأرضاع
الشعر الحق من مستوى الشعبية كما لا يخفى لهم
أيضا تشدهم بأن خلقنا نحن أبناء الشعب من
هضم صورهم الفنية ليس من ذنبهم هم ، وإنما
هو الحد المستطاع من مجزأ أو تقريبا على تقوى
أو لهم يطمعون أن تكون الشعر ؟ أن تكتب ؟
نحن يلائك تكتب لإنهاء شعرا فلا لم يصل مكتوبه
الهم ولم يهوا أو يستوعبوا مكتوب ، نسا
في التهجئة ؟

لذلك أتم أيجاد الفرق بين فننا وبينهم وذلك
بسط رسالة الشعراء ويقفد هو نفسه مضمون
عمله .
ومن عجيب الدعوى التي يطرح بها السرياليون
والجبرديون في شعرا المعاصر أنهم يكتفون نسا
مرا ، كما لئن الصرف ليد له أن يعمل بعيدا
من التذوق الفني العام .
كذلك يهاجم أولئك السرياليون والتجبرديون
فصائل الشعر التي تسند وجودها من الواقع
وتعكس بطريقة أصحها الفنية الخاصة . ويحيى
أولئك نسا يطمعون أن لك شعر - مجاز -
أو - تقريبي - !
وأصايرت لي أنا شعاعيا لهم وحمل
الأمر في تيشيخه ، وأما يدي تلك الأحوال
التي تحمل بساطتها المستقل والتي أسال أولئك
الذين يروجون مقولة الشعر التقريبي أو المجازي
بأنها هو رأيهم - على سبيل المثال - في شعر
بابلوا نيودا أو إيليا أبو ماضي أو ناظم حكمت
أو إليوار ؟

إن مقاييس أصايرنا التجريبيين والسرياليين
الخاصة بالشعر التقريبي أو المجازي ، تضيق
بلا شك على أولئك الشعراء الذين صايروا بتراند
الشعر الذي عزت افقة المثلث وعندي أن تلك
الدعوى أما يرشها المفروضون كي يؤولوا ملين
الشعر الحق ، وبين لقراء وكى يسلفوا الشعر
الحديث من جسم العمل التقريبي وهيا أو تقديمه
أو ككليا .
وبطبيعة الحال لا يمكن أن يستبد من تلك
الدعوى غير خصوم حركتنا الوطنية التقدمية
وأعداء حركة الشعر العربية الذين يتوقون لئلا
يصل الشعر كساح لصال في معركة حياتنا من
أجل العلم والحرر والسلام .

لعل قسا من المترجمين يقول لنفسه أن...
هذا الرجل حافل .. أنه أتى بسبب من صنع
بتولي في بدء فلا ينظر في جسد الفتاة . وكسل
قسا آخر يقول - أنه لا يبيد استفسار
سيفه ..
ولعل قسا نالتا يقول كلاما مغايرا .
وكذلك يستمر في شابلن الجميع وهم يصدقون
وبدرجات متفاوتة أن شابلن بأصحاكه للناس
يسفر من عملية القتل ، ويقف ضحا . وهذا
الوقف بذاته يعني أن شابلن بجهد الحيوي يمد
إلى الخلف طيها .

لعل قسا من المترجمين يقول لنفسه أن...
هذا الرجل حافل .. أنه أتى بسبب من صنع
بتولي في بدء فلا ينظر في جسد الفتاة . وكسل
قسا آخر يقول - أنه لا يبيد استفسار
سيفه ..
ولعل قسا نالتا يقول كلاما مغايرا .
وكذلك يستمر في شابلن الجميع وهم يصدقون
وبدرجات متفاوتة أن شابلن بأصحاكه للناس
يسفر من عملية القتل ، ويقف ضحا . وهذا
الوقف بذاته يعني أن شابلن بجهد الحيوي يمد
إلى الخلف طيها .

أفهم العربية ، وحين لمي قروفا الإجماعية
والاقتصادية صحا تتصنح يوما بعد يوم .
على أن حديثي هذا بطبيعة الحال لا يتناول كل
من يكتب أو ينظم على طريقة الشعر الحديث
ولكنه ينحصر عند بعضهم فقط .
يرجوا أيها القراء إلى الشعر الحقيقي الذي
ليس بمباشرة ولا تقريبي كما يروج لكم المفروضون
المفروضون الذين يستهونون بتدبر شعرا العربي
كساح في مجرعتنا الراهنة .

مع الحالة الشعرية ؟
إذا كان ذلك هو المقصود من وجهة نظرم ،
فليتبني أن ندلل على التساؤل الثاني بساجية
توضيحية ، تعني القارى على فهم ما نرعى إليه .
إذا قال القائل - ونار الخوف بين جوانحي ،
لعل تسق تلك الصورة مع الحالة الشعرية ،
وهي الخوف ؟
هنا نقول أن الصورة لا تتفق مع الأحاسيس .
ومن لم يقع تناقض بينهما ، من شأنه أن يؤول
في لقي الصورة والنفس بجمع الغام - الوجداني
منه التناقض للعمل الفني .
والصحيح هو أن نقول - ويرد الخوف بين
جوانحي - أو - ولج الخوف بين جوانحي -
لذلك لأن شعور الخوف تصعب بروفة في
الأطراف ، ومن لم ينجح أن تستخدم صورة
التنحيد بدلا من صورة التنزل لأن النار يمكن
أن تكون قرينة الحماس مثلا ، ولا تكون قرينة
الخوف .
هل يمكن أن يعتبر هذا التولج نموذجاً تقريفاً
ماذا يقصدون بالتقريب ؟
هل هي من وجهة نظرم عري الشعر من
الصور ؟

في الحقيقة أن الفن الشعري من وجهة نظرنا هو
لغة غير مباشرة وغير تقريفة لأنه ينبغي
أن تترن له القدرة على التعبير بالصورة الفنية ،
والموسيقى ، وموضوع الصور الفنية وموضوع
أساسي .
في سبيل المثال لو أردت أن أقول أن الإنسان
يستطيع تغيير الدنيا فلا يجب أن أقول بشكل
تقريبي أن الإنسان يستطيع تغيير الدنيا ولكن
بلغة الشعر - الإنسان أن يقول في غير تقرير وأنا
أقول لك الصورة الشعرية - من خلفنا
أقول لصاحبه - أي لم أصبني من خلفنا
الظاهرة فلفظي بصيغي نورا كاملا على الأرض
وناقر إلى الجبال والبحار ففضل أمانيها في
مفاتيحي وأبسط منها حلا وأثر هناك صراحت
هذه صورة يمكن أن توحى بقدرتها الإنسان على
تغيير الأشياء ، وهي هنا لاهي مباشرة ولاحي
تقريبية ، ولكنها عرب من تصور متابع به
الإنسان ذلك الحجم الصغير من الحيوان للتناقل
من لقوة مبدعة خلاقة وعلى سبيل المثال يمكن
أن أقول في هذا الصدد أيضا :
ما جعل قلب الإنسان
هو في حجم القبة لكن
قدرته الحوى من جبل يشق فوق الأزمان

نحن إذا لسا مع التقرير بفهمه الضيق
ولإبنته ، كما نحن لسنا مع المباشرة في الشعر
ولكننا نطلب البس في التعبير واستخدام
أدوات الشعر الفنية ، بما يكفل وصول ذلك
الهدف الروحي إلى قلوب الناس دون الغرب
في متاع السرياليين والتجبرديين والبيديين من
والمع الحياة .
وماذا أيضا ؟ دعنا نتوسع في إطار
أكثر شمولية .
أنا لست ضد ما يسمي بالشعر الحديث ،
ولست ضد الشعر الصوري وأود أن أقول أن
أهم شيء هو أن يكون الشعر شعرا وليس نظما
مقلدا ولا بمحاكاة . كذلك أود أن التمس النظر إلى
ضرورة التمس بتراننا الذي يعبر في رأيي إلى
تراث موسيقى الشعر في كل لغات العالم ولنا
هنا بصد دراسة ذلك الوضع ، ولكنني أود أن
ينتج الشعراء المحفلون بذلك القوة الموسيقية
الطائلة التي لا يقر لها إلا في لغتنا العربية .
كذلك أسجل ملاحظتي بأن الكثيرين بسن
الشعراء المحفلين يستهونون القم طبقا لتقليد
واحدة متكررة - فمكون فمكون فمكون .. أو
فعل فعل فعل .. أو - يستهونون مستهملين
مستهملين .. الخ . هذا بينما يفرح تراثنا

وهي السارد الميرة من حال وفكر واحساس
البرجوازية المصرية تعمل لوابا تفكيرها
ووجهات نظرها في قضايا الحياة والحب والموت
وقد عاصرت تلك الحقبة ذرات على سبيل المثال
سرح على الكسار كان الكسار يلب دور اليواي
التوبي الفكري الذي يجرس مارة من المعاصر
وكان يبري فقير يلب شخصية خادم للطبق
نصحت الانتباه على أفية الفقراء . كان هذا
في القاهرة أما في ديف مصر ، فكان هناك فنان
شعبي تال يظوف بوجوة من الممثلين في سيره
من قرية إلى قرية أخرى كان ذلك الفنان هو
أحمد السيري - كان السيري أيضا يشغل
دور توبي فقير يلب شخصية خادم للطبق
وكان يبري تعليمه ويقوم دائما بدور شعبان
الغلابي ابن حليم ابن آدم هيل السلام . وكان
في تلك التمثيلات يصور كيد ابن سيده المسك
رجل في لاجن تصريف الأمور وكيف أنه هو
الخدم شعبان كان يجل مشاكل الكد وينصيح
له بوسائل ناجحة والسانية في تصريف أمور
البلاد . كان أحمد السيري في ديف مصر يصدق
النقاد على أفية الملوذ ، وكان هذا هو الفرق
بين الشعب وفن الطبقة الأرستقراطية من
حيث الفهم والاتجاه . وهذا بالطبع لا يعني
أهمية الثقافة والفنون البرجوازية في حينها
ولا بدفنا أن أية محاولة لتقليل ما تمتع
به تلك الفنون من تقنية وإداه وفرة ، حين
كانت مرحلة الرأسمالية مرحلة متقدمة في حياة
الشعوب . لكننا في أينا هذا نرى الوضع قد
تغير .

ومن ثم حين بدأت أكتب القصص وضعت
في ذهني منذ أول الأمر أن أخطب الناس العاديين
وأن أعالج مشاكلهم ومهمهم الاجتماعية والإنسانية
وأن الذين يتكون القصص قبل دخولنا إلى
ميدان القصة القصيرة يتحرون الكتابة للشعبية
ولكنني على حد قول يوسف ادريس عمدت منذ
اليوم الأول إلى كسر الحاجز بين الفن وبين
الجمهور المصري الفقير وألا كان يوسف
ادريس قد رأى هو كغيره من النقاد العرب
أو الدارسين في كل اللواتي الأدبية في بلاد أخرى
أنه قد نجحت في ذلك فلي اعتبر هذا مكسبا
وشرفا في .
أعرف أن لك موقفا خاصا من قضية
الشكل في الشعر والأدب عموما ، هلا
تحدثنا عن هذا قليلا ؟

أنا لست ضد ألبث العالم من
استكشاف فنية جديدة ، ولكنني قبل للمسي في ذلك
البحث أطلب أولئك الباحثين أن يتجنبوا
أكثر فاش من السيطرة على أوقاتهم الفنية أن
يتكلموا على التمس بشكل الصيغة العربية في
رأنا الموسيقى الشعري ، حتى تتوفر لهم
امكانية البحث عن شكل جديد .
وهذا أمر ضروري لكي يكون بحثهم من أي شكل
فني جديد مرتبط بما في كوننا من تراث لا يمكن
أن نهمره . وهاهم في ذلك أن يبرر القنانه
وبطريقته الفنية الخاصة به ، بوضحة الصور
الفنية والموسيقا ، وهما موقومان أساسيان لأي
عمل شعري .

حسنا .. ماذا لو قلت لك أنك
متهم ، على حيد تجبير المعشع ،
بالتقريبية والمباشرة ، فما رأيك ؟ تعال
نتوسع قليلا في هذا الموضوع ؟
● يأتي موضوع التقرير والمباشرة
في الفن .. بأي معنى تتكلم بمعنى أولئك
المحدثين من التقرير ؟
هل يعنيون أثيرة التقريرية في توصيف الشيء
بصوره للمعومة والواقعية والجافة والخالية
من خلق أية رؤى على ذلك الشيء ؟
هل يقصدون بالتقرير اتساق الصور الفنية

لقد ورد التعبير الفني إلى حياتي كالضرورة
المفجأة . ضرورة القلب أن يخلق وضرورة
الإنسان أن تمس ، وضرورة الجسم أن يتحرك
ومن هنا دخلت إلى التعبير الفني من
بوابة الألم ، وكانت تلك البداية نقطة تحول
في مجرى حياتي ومن مطلقاتها في ضرورة التنفيس
عما أكرهني هي أن أصوغ أصايري الفنية لا
تندنا لشعرة ، ولا استكمال للوجهة الاجتماعية
ولأفية في الحصول على شيء ذاتي ، وأنا هي
أهمية التنفيس بالنسبة للصمر .
● في البدء كان الرجل إذا ، وأنت
تنوعت .. ومرة قال يوسف ادريس
عن قصصك - من أهم أدوار عبد الرحيم
الخسي - في القصة أنه كسر الحاجز بين طبقة
القصة فجعلها مقروءة من العامل والفلاح
والمتق والموظف - فماذا يقول الخسي
عن الكتابة وتوجهها ؟

● بادي ذي بدء لم يكتف الأدب ؟
في موقع آخر قلت كيف أتى لي الجيا أو توجه
إلى العمل الفني لاستكمال الوجهة الاجتماعية
بل أنه كان قلبي يبعث بشاوق وإحلام والوان
من حين ودوى ، وكان أقرب إلى الضرورة
المفجأة أن توجه إلى غرض ذلك المخور المختوم
والا فغير قلبي به وتغيرت مع .
وحيث مقيت في ذلك التدرج منذ بداية
حياتي ، ماريت ممارسي في التعبير أن شكلت
في نوعا من الحياة يخلف من حياة الآخرين .
ذلك بمعنى أن نوعية عمل الإنسان ، يمكن
أن يصوغ حياته حتى اليومية على نسق يختلف
عن نموس فالطبيب على سبيل المثال أو المحامي
أو المهندس يمكن أن نلاحظ تأثير نوعية عمله
على حياته اليومية العملية والخاصة والمختلفة
والعلمة أيضا ، أقدس القول بأنه باستطاعة
ألا ، ألاحظ قليلا أن شخص ما ، وإذا عرف
على عادته السلوكية أن يميز أو يفرق بين ذلك
الإنسان بين طبقة أو مهنتا أو مهنيا ، كذلك
الحال بالنسبة لعالميتي الشعر أو الأدب أو
الفن بصورة عامة . هذا لأن الشخص يأخذ من
الحياة حقا ، يستلهمها ثم يعرض ما يراه
أو ما يرون عليه رد أتمل لديه من فعل وفعل
له أو لاهم كما تحمل المرأة جنيها ، ثم ما يلبث
ذلك أن ينمو داخل وجهاته حتى يستقره
الشعور به فيضرب عليه نوعا من المولة هي ترة
فترة الإبداع ، تماما كما تكون لحظة الولادة
المرأة فيخرج لنا مينا فنيا يشبه ولادة الطفل .
أفهم من ذلك أن نوعية حياتي بصدحت
تتميز منذ اكتشفت تلك الإداة الشعرية التي
هي الشعر ، فاجبت استخديها في صد مشاعري
وفاكري وخواطري وزواي وكانت لي من ذلك
حياة التمس بالخاصة واليتمد عنها في واحد
ولا أخل العمر بتقديم بي دوبا يودا وحين
انتقلت من الوجدان الخاص إلى الوجدان العام
على حيد قول لوبس عوفى فسي مناقشته
لديوان شعر لي كان اسمه - أشواق انسان -
رحت أسأل نفسي - من أكتب وقد رافق ذلك
التساؤل ، أوالد من طبيعة الطرح الاجتماعي
في مصر فكان جوابي عليه هو أنني بالتمكين لأكتب
للتعبية كما أنني لأكتب تلك الطبقة الأرستقراطية
التي أتمتبت الثقافة لنفسها وحرمت منها أبناء
الشعب فاستمتعت بالآل والمم والقدرة والفن
والثقافة وكل قيموات الحياة بمعانيها العلمية
والفنية والخليلة . هذا بينما حرمت جماهير

الشعب من نتائج الأدب وفنون المعرفة بل حرمت
على أبقاع تلك الجماهير تخيط في قمصمات
الجافة والرخي والفقر حتى تتكن تلك القصة
من تشييل تلك القصة كاليفاقار في الحصول
والأدوات في الصانع حينها صمرا تشربه
رحيقا في قصور كتمة . ومع ذلك هل كانت تلك
الجماهير بلا ثقافة حقا ؟ هل كانت بلا حقا ؟
الواقع أنني عاصرت تجربة تبت أن الجماهير
بالرغم من محاولة الطبقة الأرستقراطية من
الافطاعيين وكبار الرأسماليين لها استقامت ،
بشكل أو باخر أن تخلق فنونها الخاصة ، ومثال
ما رأيت أن القاهرة كانت تقيم مسرح الكندشة

كنت أسير فند المساء على شاطئ النيل
وتسافر السرق تتدلى عفاقها في الماء ، وتيمو
في البعيد في تاري كلساء التشتوتات ، كان التهر
على يميني ، وإلى يساري كان يتعدد الوادي
الصغير الذي ينتثر فيه أكوخ الملايين ويومهم
القفيرة . وكنت أستمع إلى مولودين وفتاتين
الملايين تقيي بالاسي المصيق . وبعدت أتمها
في مدات الحروف عوبا رحيما .
كنت أود أن أصرخ . أن أتهد . أن أعب
عما في نفسي من ألم الحرام وشعور الاختناق
فرحت ألقم إيمانهم الرجل الشعبي سلاجحة
خفا ، وكنتا كانت ينادي .

كنت أسير فند المساء على شاطئ النيل
وتسافر السرق تتدلى عفاقها في الماء ، وتيمو
في البعيد في تاري كلساء التشتوتات ، كان التهر
على يميني ، وإلى يساري كان يتعدد الوادي
الصغير الذي ينتثر فيه أكوخ الملايين ويومهم
القفيرة . وكنت أستمع إلى مولودين وفتاتين
الملايين تقيي بالاسي المصيق . وبعدت أتمها
في مدات الحروف عوبا رحيما .
كنت أود أن أصرخ . أن أتهد . أن أعب
عما في نفسي من ألم الحرام وشعور الاختناق
فرحت ألقم إيمانهم الرجل الشعبي سلاجحة
خفا ، وكنتا كانت ينادي .



سياسة الدول العربية تجاه القضية الفلسطينية هي امتداد لسياسة الولايات المتحدة

بعد المحاولات المرحية التي جرت في الولايات المتحدة لإضفاء قرار ما بالنسبة للقضية الفلسطينية لتأخذ مسموحات مشابهة جرت على مسرح الأحداث في أوروبا بجلاء حوار مباشر مع منظمة التحرير الفلسطينية في الوقت الذي لم تتجرأ فيه أمريكا أن تتحدث مثل هذا الاتصال وبالرغم من ذلك فإن دول السوق الأوروبية سوف لن تتحرك في هذا المجال إلا ضمن الإطار والحدود التي تسمح بها الولايات المتحدة ضمن استراتيجيتها في زعزعة الموقف العربي وأحداث الانقسامات.

لقد توجهت شكوك إسرائيل إلى أوروبا بعد الحوار مع كرايكي واعتبرته خطوة نحو الاعتراف بالقضية الفلسطينية.

وفي الأسبوع الأخير من شهر آب اعترفت تركيا بالوجود السياسي الفلسطيني واعتبرت المكتب الفلسطيني وليس كغاره ولقد صرح وزير الخارجية التركي أن الاعتراف بالفلسطينيين لا يعني عدم الاعتراف بإسرائيل. ولقد راجت أنباء تشير إلى أن منظمة التحرير قد حصلت على اعتراف ديبلوماسي من الدول الخمسة - لحلف الثاني -

أما رد الفعل الإسرائيلي على النجاح الذي أحرزته منظمة التحرير على الصعيد السياسي توجه نحو انتشار التشكيك في كرايكي الذي هيا الاجتماع بين ياسر عرفات وزعيم الحزب الاشتراكي الديمقراطي ومستشار جمهورية ألمانيا الاتحادية الساجدة فيسلي برانت. ومن المعروف أن كرايكي يهودي.

من الفلسطينيين وزيادة فهم حقهم منذ عام ١٩٧٢ ووزراء خارجية دول السوق يتكلمون عن الحقوق الفلسطينية. وفي عام ١٩٧٧ صرح رؤساء دول السوق بعد أحد الاجتماعات معينين عن استحقاق وجود وطن قومي للفلسطينيين. وفي حزيران من هذا العام هاجم وزراء خارجية دول السوق إسرائيل مباشرة لإدخالها إلى الصفقة العربية وعرضها على جزء من إسرائيل وأن تواجد القوات الإسرائيلية في هذه الأراضي محل غير قانوني وهاجموا أيضا توطيد الإسرائيليين

التزاح في الشرق الأوسط يجب أن تتوزع بصورة قرار المنظمة الدولية - ٢٤٢ - الذي يقضي بانسحاب إسرائيل من الأراضي العربية المحتلة وأن على العرب - الاعتراف - بالوجود الإسرائيلي هذا ولم يصدر عن الفرنسيين أي تصريح بالنسبة لقيام حكومة دولة فلسطينية مستقلة وغير مرتبطة بإسرائيل أو الأردن.



في عام ١٩٧٦ وضع العراقي في طريق السلام. ولكن التصريح لم يشر إلى منظمة التحرير الفلسطينية كممثل شرعي للشعب الفلسطيني.

ومن المعروف أن الفلسطينيين كانوا يمثلين في الحوار العربي الأوروبي الذي كان يجري حوار بالنسبة للقضايا الاقتصادية بين الدول العربية ودول السوق المشتركة كل ستة أشهر منذ عام ١٩٧٥. وبالرغم من أن الوفد العربي لم يكن يشمل سميات عن كل دولة عربية إنما كان معروفًا ضمينا للأوروبيين أن الجانب العربي يشتمل على طرف فلسطيني وبالنسبة لفرنسا وإيطاليا ليس لديهم الموانع حول ذكر منظمة التحرير الفلسطينية في المستويات الرسمية. وصفت فرنسا التنظيم الفلسطيني الممثل بالنسبة شيئا مثيرا بالنسبة للتعريف بالحق الفلسطيني. ولكنهما لم يعطيان هذا التعريف صفة الاعتراف الرسمي.

وتصر فرنسا على أن كافة أطراف

بالحقوق الشرعية للفلسطينيين في عام ١٩٧٦ وضع وزير خارجيتها هذا التعريف يارح للفلسطينيين وليس بالضرورة أن تكون هذه الأرض ملك للفلسطينيين بل مكان ما بحيث يستطيعون أن ينظموا ما يريدون ولا تلتزم الحيادية والتعويض بين الملكية وعدم الملكية تبقى أمور كثيرة قد تزداد طرعا من فصولها التي يطرحها السدادات وكارت.

واعتبر وزير خارجية بريطانيا أنه قد جرت علاقات مع منظمة التحرير خلال السنوات الماضية ولكن ليست على مستوى وزارته إذ أن السفير البريطاني في بيروت قد قابل عرفات في السنوات الأخيرة فقط. ويمتد أن التكرار من بين الدول الينية بقدر مؤثر عام لبحث حقوق الشعب الفلسطيني بحيث يكون فاعلة لحل مشكلة الشرق الأوسط. الحكومة الخافقين حسب تقدير الظن أكثر تأنشا مع الفلسطينيين من الحكومة الحالية السابقة.

أما حكومة ألمانيا الغربية فلقد

... إذا كانت حكومة نظام جنوب أفريقيا قادرة أن تصرف ثلاثين مليوناً من أجل تلبية الكلاب - وهذا ما جرى فعلا في العام الماضي - فالأفريقي أنها قادرة أن تبادل لمساعدة الأطفال الذين يموتون جوعا... هذه الكلمات المتضلة المرة قالها رجل الدين - دين برونست - في معسرى مطالبته الحكومة أن تمنح المجاعة من الإستان في - البانتوستان - كل ٢٠ دقيقة.

... مليونان من السود يتحررون اليوم لخطر الموت من الجوع والأطفال هم أول ضحايا حالة سوء التغذية العامة هذا ما ظنه الراعي البشري لهذا الحكم البشري وأردف يقول: - كل شترين دقيقة في التوسط يموت طفل أسود بسبب الجوع وهذا ما نستره صجيلة - بونت - اليومية - الجنوب أفريقية - المخصصة لجمهور السود والتي يحكم إصدارها البيض.

... نظام - البانتوستان - جعلت منه السلطة البيضاء نظام افكار وتجويع وإفناء للسود بدليل أن ٨٠٪ من مجموع سكان جنوب أفريقية يفرغ عليهم أن يعيشوا فوق ١٢٪ فقط من أراضي البلاد أي أقل الأراضي خصبا وعطاء وللملحة والماشية. تربتها عالة ومن النادر أن يمارس سكانها في زراعتها أو تربية الحيوانات فيها. والبلد هو الطلبة والجامعة وليدة البطالة العامة الشاملة في مناطق حصارها السلطات وتمتعت سكانها من اجتياز حدودها الشيعة بالحدود الدولية وحتى الصلابة تروك بيسدا عنها أي في الإقليم التي يقطنها البيض.

تعتبر - رغم هذه الحالة المأساوية العامة فإن حكومة بورتوريكو مستمرة في تنفيذ قانون تنظيم النزوح الشري من المدن إلى مناطق الشترية أو التي لم تتسب بعد أن سياسة أوروبا هي امتداد حتى للسلطة الأمريكية وتعمل بتوجيه منها. والدليل على ذلك محاولات الولايات المتحدة امتثال بنظمة فتح وعرض عروضاها. أما الهدف الأساسي فهو إخراج منظمة التحرير من ساحة المواجهة العربية باراضها بالحدود الوسطى ونوريتها. فالتصريحات الأوروبية وفيه فيينا هي كلمة

لمحاولات واشنطن. ولكن الجديد في هذه المحاولات هو استخدام الإمبراطورية الدولية المتشعبة - بكرايكي - للفلسطينيين بالحدود الوسطى وكذلك استخدام ممثل الزوج - أندرووبغ - في

الولايات المتحدة ولقد كان ضحية الصهيونية عندما قدم استقالته بسبب اتصاله بمنظمة التحرير رسميا وبسبب تصريحاته المؤيدة للحق الفلسطيني.

وكانت عدة دول قد تقبعت بقرار جديد بشأن استقلال بورتوريكو بعد مناقشات استمرت ثلاثة أيام واستمع أعضاء المجلس إلى تقارير لمنتدى أحزاب سياسية بورتوريكية ومنظمات استعصرت من خلالها استعمار الولايات المتحدة إلى بورتوريكو. كما طالبت باجراء تغيير في العلاقات الحالية بين بورتوريكو والولايات المتحدة وعلفت صحيفة فرانكا بما يلي: كانت سوية في طبيعة الدول التي صوتت على القرار الخاص باستقلال بورتوريكو. بالإضافة إلى أفغانستان وبنغلاديش ونيكو

وكانت عدة دول قد تقبعت بقرار جديد بشأن استقلال بورتوريكو بعد مناقشات استمرت ثلاثة أيام واستمع أعضاء المجلس إلى تقارير لمنتدى أحزاب سياسية بورتوريكية ومنظمات استعصرت من خلالها استعمار الولايات المتحدة إلى بورتوريكو. كما طالبت باجراء تغيير في العلاقات الحالية بين بورتوريكو والولايات المتحدة وعلفت صحيفة فرانكا بما يلي: كانت سوية في طبيعة الدول التي صوتت على القرار الخاص باستقلال بورتوريكو. بالإضافة إلى أفغانستان وبنغلاديش ونيكو

في جنوب افريقية

نظام الفصل الجغرافي في البانتوستان

عملية إبادة لأهل البانتو عن طريق الموت جوعا

أوليس: - عند الموت السود يذبحون - فيهم غير عدلية - في أماكن الكبر ارتفع من مئة ألف عام ١٩٧٢... في العام الماضي ١٢٠٠٠... من السود على الأقل يومية أمام مقبض البوابات بتهمة خرق قوا - البانتوستان - أي - الجغرافي بين السود والبيض مقبض للاضطهاد - يبلغ أحيانا ملايين و - عقل ومكان نظرية الحادثة - شغل أسود حكم - غرامة مقدارها ٧٥ دولار - خمسة أسابيع عمل كل ١٥ دولار كل أسبوع



عام ١٩٧٨ صرفت جنوب افريقية ٣٠ مليون راند لإطعام الكلاب في مهن تحكم على ملايين السود بالموت جوعا!!

أوى زوجته عنده وهم جاءت متسللة من كلبا لاقتاد والدها الرضيد طبيب الطفلة أن - والطبابة غير موجودين حيث تقيم - وسائل العناية - الإمبريالية والطبابة المنصر - خناع الرأي العام الما ان قانون الفصل الجغري السود والبيض هذا - اجابية - نحو تحقيق السود !!

عن جون افريك ترجمة: منصور أبو

أوليتا ليرون وايمو وروفايل ميونكا وساكو ورو وجهت اليهم التي ٢٥ سنة هم في السجن متفجرات مع دم ووقع في مقر الرئيس السابق وفي الكونغرس في واشنطن

وعلفت صحيفة افريكا لم يتخلوا عن الكفاح من أجل استقلال ولائك كانت عملية الإفراج الصوفت المالية - بتم - كذلك نقية بورتوريكو

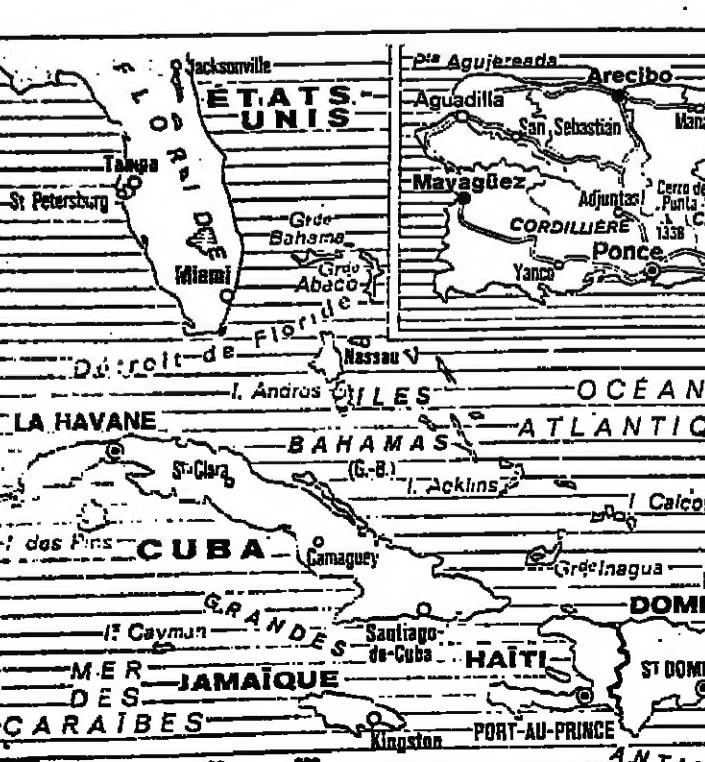
وكان الصحفي جان او انصر مؤرخ دول عدم التمدد في هافانا قد أجر مع جوان براس الذي في مؤرخ هافانا جاء فيها - جاءت عملية الإفراج السجناء مسخرة كثيرا - نظر العدالة ولكنها من ج - بنقشت أمام المحكمة التي الواسعة النطاق من أجل السجناء... وسجلت نحو بورتوريكو انتصارا في سجل انتصاراتها السود

إلا: - توبة وضع المقيمين السود في مناطق البيض الذين اشتكوا عاما كلالا عند رب مثل واحد أو ثلاثة أعوام كاملة في نفس الحالة وحصلوا على شهادة - ولاجوس - سلوك - من استخدمهم! - سجن كبير - الإجراءات المذكورة - من قبل السلطة تترافق مع إجراءات تنفيذ الخناق على السكان من قبيل

سجل واحد من الذين تعتبر القاصم غير قانونية لانهم سود ولأن المنطقة خاصة بالبيض فقط. كل الاحتجاجات والاعتراضات والصغوات الداخلية والخارجية لم تقبل أكثر من تأجيل تنفيذ قانون الفرقة التي الذكر من منتصف نور الماضي إلى تشرين الثاني المقبل... وترافق ذلك مع تعبير آخر من تعابير تزييف السود وحرب بعضهم بالبيض

كما جاء في القرار وقصف المعايير العسكرية التي تقوم بها القوات الأمريكية الشمالية في جزيرة فيكس. هذا من جهة ومن جهة ثانية فقد انتقد - جوان براس - سكرتير عام الحزب الاشتراكي البورتوريكي وكذلك ديوان بيربوس رئيس حزب المستقلين - حسب تعريضهما موافق الولايات المتحدة - الرافعة في الوافقة على تقرير معبر شعبا بورتوريكو - كما انتقد براس - ديبروس موافق الكونغرس الأمريكي وطالب بالاستقلال التام والسيادة

وبالإضافة إلى نفاق شعب بورتوريكو وكذلك الإطعام منة الأمم المتحدة الخاصة بإزالة الاستعمار فقد رفضت الولايات المتحدة إلى الصغوات الخارجية فالمرج من أيام من أرملة من السجناء السياسيين البورتوريكيين الذين يبتزون أقدم السجناء في أمريكا وربما في العالم هؤلاء السجناء هم:



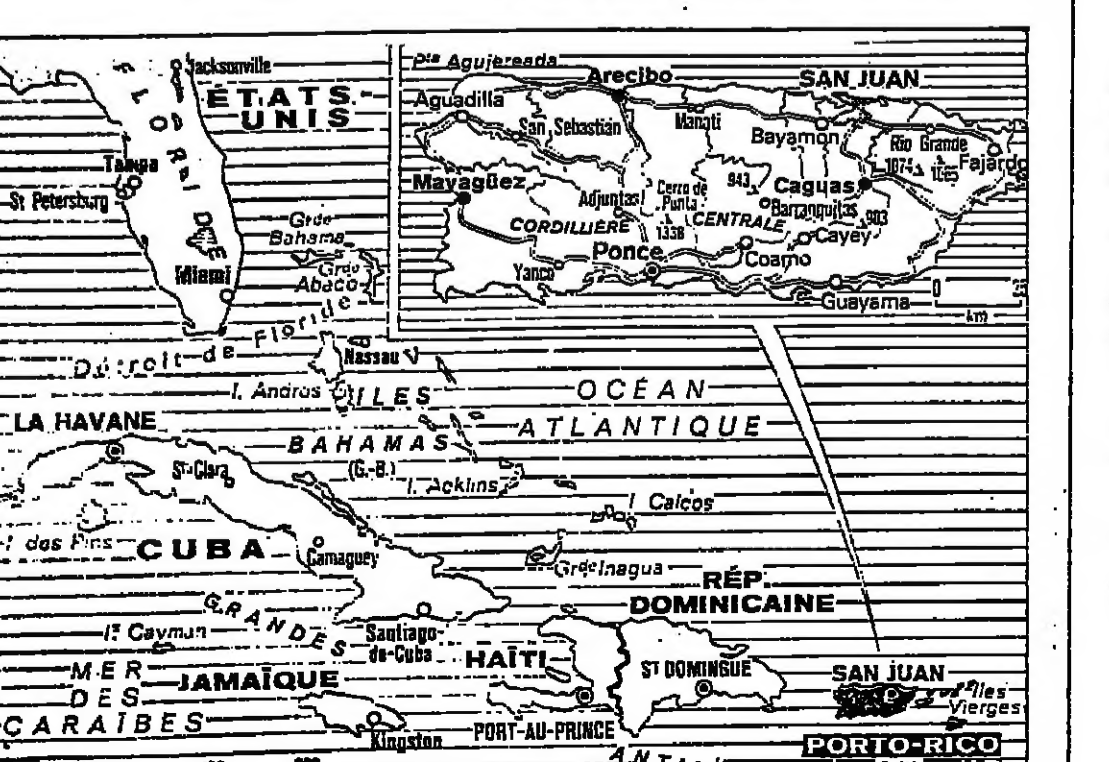
ترجمة وليم مسو

بورتوريكو.. بين قرارات الأمم المتحدة والاستقلال

سلوفاكيا، والكونغو وكوبا والنيجر والعراق والاتحاد السوفياتي وإيران.

ولقد انقضت مدة على صدور القرار ولم تتخذ واشنطن اجراء ما بشأن القرار الصادر من منظمة الأمم المتحدة وتطبيق بنود القرار لتحقيق أهدافه. وجاء في قرار الأمم المتحدة: العمل على تشكيل لجنة للتحقيق داخل بورتوريكو حول إجراءات القمع وملاحقة المواطنين والانتقالات داخل صوف

الأحزاب السياسية المعارضة للسلطة الأمريكية وكذلك الإطعام على آراء المواطنين. وطالب قرار منظمة الأمم المتحدة مسبة عن السجناء السياسيين أوليتا ليرون وروفايل ميراندا واسكار كولوزو وإيرفينغ فلور. ويعتبرون أقدم السجناء السياسيين في القارة الأمريكية.



ترجمة وليم مسو

المصرف الدولي للتنمية

عند الفقراء في العالم سيزداد في السنين القادمة

نشر المصرف الدولي للتنمية تقريرا أكد فيه أنه حتى وإن ارتفعت نسبة النمو الاقتصادي في السنين القادمة، سيقت في العام ٢٠٠٠ مليون إنسان ينطبق عليهم - تعريف - الفقر التام.

لم يضيف أنه إذا هبطت نسبة النمو الاقتصادي إلى أقل من خمسة بالمئة في السنة في البلدان القائمة فإن عدد الباقين في الفقر التام - سيجاوز ٨٠٠ مليون في السنين.

ان ديوننا السنوية تجاه البلدان المتقدمة لم تزل تزايد بين سنة وأخرى، وهي تقدر الآن بـ ١٢٠ مليار دولار بل بـ ١٢٠ مليار دولار حسب بعض المصادر.

ومن أحدث الأمثلة على هذه الديون مثل الزاير وبنين وبنين فان هذه الدول اشترت على الإبلان ولولا المونيات الخارجية لانهارت تماما.

مع أن الدول المتقدمة التي تعاني من الأزمة الاقتصادية إنما لها مصلحة في مساعدة البلدان النامية لكي تجد فيها أسواقا تصريف لبضائهم المصنوعة. فمن البديهي أنه إذا زادت القوة الشرائية لدى الشعوب النامية فإنه يمكنها متعند أن تزيد

قبل نهاية هذا القرن سيكون في العالم الثالث نحو أربعين مدينة يزيد عدد سكانها على خمسة ملايين نفس. ومن بينها ١٨ مدينة يزيد عدد سكانها على عشرة ملايين ولولا توصي المؤسسة الدولية حكومات البلدان النامية بأنواع خفة لتسبب السكان في الأزمات فضلا عن توصياتها بتخفيف عدد النسل الذي إذا تواصل بنسبة الحالية سيخلق لها مشاكل اقتصادية واجتماعية قد يستعجل حلها في العقدين القادمين.

عن (ن. ب. ي. ٥)

بیا شراف: غازی سے جریدہ

تلفت (التوبة) رسالة من
الشيخ محمد الطويل امام جامع ابي
الدرداء بالنادية ، بمناسبة اقدام
عصابة الاخوان المسلمين على اقتيال
فقيلة المرحوم الجعفري يوسف صام
امام الجامع الصغير في مدينة
الرافدية ، والرسالة عبارة عن خطبة
هامه النماح الشيخ الطويل بـسـم
الحجعة الواقع في التاسع من شوال
عام ١٣٩٩ هـ ، جدير بالذكر ان
الواقعة في ٢١ اكتوبر ١٩٧٨ ،
بعد فيها مقتل يوسف بن
الجريرة الشقراء التي وقعت في
مدينة الالافية ، مؤكدا بان الاختلاف
منها هو دفع التسبب بجان الانتصار
وانساح الجبال امام اعداء سورية
لكي يبرروا مؤامراتهم الخبيثة
والرأسة . وقد اقر الشيخ يوسف

ايها الاخوان :

ان وطننا العربي يقف اليوم في
ف خطر حقيق جدا ، فالاستعمار
امريكا والصهيونية العالمية يعملون
بوسمهم من وراء الكسار لتفجيع
وضع بل سورية وفي المنطقة العربية
كله واحداث حرب ومذابح قاتلية
تلقى دولات طائفية في المنطقة
عربية على مثال ماينوي احداثه
لبنان حيث يراة اقامة عدة دوليات
تفعية دول عربية مسيحية ودولة
عربية ودولة فلسطينية ودولة
عربية ، وذلك من اجل بسطسيطرة
امريكا والصهيونية على المنطقة العربية
منعها من الاستعمار الغربي والاستعمار
الصهيوني لايشكون ان يتركز وضع وتكتل
في رقاب الاشوك عالم بعدد اى
نزلة وتقسيم الشعوب .

سوريا بعد معاهدة ٣٦

سوريا أيضا بعد معاهدة سنة ١٩١٨ وبموجبها فرنسا شاء الاستعمار لبلدنا العربي والفرنسي ان يفسلا بين اسكتونيون وانطاكية السدي سنجي اسكتونيون وانطاكية اعظم المراهي العريقوالعكرية الشرق الاوسط وهم هذا الجزء تركيا ، وكانت حدود سوريا الجغرافية قبل الحرب العالمية الأولى حرب عام ١٩١٤ تمتد لبلدنا سوريا الجنوبية ، الى سوريا الجمهورية العربية السورية - الى الشامية - الى انطاكية - الى اسكتونيون الى ادنة وهرسين ، الى طبروس، سوريا ولكن الاستعمار الى سوريا والاستعمار الصهيوني الى ان يقسم لبلدنا الطبيعية الى اجزاء ويفسلا فلسطين عنما اجزاء ومهيذا لبلد فلسطين سوريا صهيونيا ، فلسطين نزوات الحرب الميت نزوات النقب التي تعتبر

اعظم جوهرة في تاج الاسرة العربية ، وقد انتزعت منها بعد نهويد فلسطين لتضاف الى تاج الامبراطورية الصهيونية بين يحكم الى نزوات البحر الميت ونزوات صحراء النقب يحكم الى العالم جميعه ، والتي نزوات نزوات البحر الميت ونزوات النقب نزوات العالم جميعه عسدة مرات مجتمعهم .

في افسار واراشيف وملفات ومخططات الاستعمار تقسيمات ادارية وسياسية لاقامة دول طائفية جديدة في المنطقة العربية .

ابها الاخوان ، ياابناء سوريا ، يا ابناء الوطن الجراء ان هناك في اسببر واراشيف وملفات ومخططات الاستعمار منذ ما قبل الحرب العالمية الأولى حرب عام ١٩١٤ تقسيمات ادارية وسياسية بشأن التقسيم والتجزئة والاقامة دول طائفية - جديدة في المنطقة « العربية » .

آراء الم
ع، فرائد

أن تحرك سورية أصبح يشكل خطراً حقيقياً على الأسرة وعلى أوطانها .. فمن طرابلس الى هافانا يتابع الرئيس القائد حافظ الأسد رحلة المسؤولية القومية لأن سورية تدرك أن الجهد القومي والاستعداد لمواجهة أمة يعززان بالتحرك الدولي الناجح ويستقطب أوسع تأييد عالمي

آراء القراء

يردون **بالباتنية** وباتارة **عنها** ان
يعتقوا **من** مجازوا **من** تحققة **بالضغوط**
والبعدون **الباثنيو** .. **يردون** ان
يقربوا **صمود** سورية **بتفجير**
اوضاعها **من** الفاشل **بعد** ان اصبح
موقف **سورية** ، **من** موقف **العرب**
جيبا . **صودا** وموجهة **وتصدى**
هالنا **للمرة** كاتب **نفيد** وللمسألة
الاستسلام **والتفائل** .. **فحزوا**
التملاء **للمؤمنين** **من** عبادة **الافواه**
المسلمين **الانقياطي** **المعيل** **للايديا**
والاستعمار **حزوكو** ، **وهم** **يفركون**
ان **سورية** **مفيدة** **محمدة** **لاينك**
ان **نوضح** **وصعدوا** **المؤامرة** **للايركهم**

● اعترافات

نقدم العروض مرفقة بجيـ
لوانتي اللازمة الى مديرية الاسكان
الراقي بالبدن ويمكن مراجعة مديرية
الاسكان او بلدية حارم للاستطلاع
في دفتر الشروط خلال اوقات
النمو الرسمي .
القديم كمال سلوم
رئيس بلدية حارم
- ١٩٤٦ -

اعلان
نعلن القيادة العامة للجيش والقوات المسلحة عن رغبتها لتعيين عدد من الجامعيين حيلة الاجابة في الحقوق والجزارة - بمرتبة المظالم الاول والفق الاحكام قانون خدمة الضباط الصادر بالمرسوم التشريعي رقم ٢٧٨ تاريخ ٢٧-١١-١٩٦٩ .
١ - يشترط في طالب التعيين :
٢ - احمالا الجنسية العربية السورية

اعلان مناقصة
نظرا للسرعة الكلية :
تعلن بلدية حارم عن اجراء مناقصة
عامة بالمقايير القنوم لتنفيذ مشروع
خط مياه في بلدة حارم وذلك من
في مقر مديرية الاسكان والرفاهية
مقابل الساعة الثانية عشر من يوم
الاحد السادس ١٩٧٩-١٩٨٠
وتقبل العروض حتى نهاية التواقيع
الرسمي من يوم السبت الموافق
١٩٧٩-٢٠٢٢
قيمة الكشف التقديري ٩.٤٢٥
ليرة سورية
مدة تنفيذ الاعمال ٧٥ يوما
التأمينات الاولى ٥ بالمئة من
قيمة الكشف التقديري
التأمينات النهائية ١٠ بالمئة من
قيمة الاحالة
فرصة التأخير ١٠٠ واحد بالانفل
عن كل يوم تاخير

عروض: فرقة رومينا الشعبية - بلنايا	
على مسرح مدرج بهري الأثري	
٢٠ أيلول الساعة	التي تليها
٢١ أيلول الساعة	التي تليها

خمس سنوات على الأقل ومن مواليد ١٩ وما بعد .

ب - في مترو من اجنية .

ج - غير محكم بجنانية وجرم

د - سائل أو بقوية حسب تجاوز منها

هـ -

١ - لائق محيا للخدمة العسكرية

٢ - تقدم الطلبات الى القيادة

٣ - مائة للجنسي والقوات المسلحة

٤ -

مشروع عمل الاطارات حمامات الشريعة
ص.ب. - ٧٠ -
حمام في ص.ب. ١٩٧٧
مدير مشروع عمل الاطارات
الهندس منير عبد المال
- ١٩٤٢ -

اعلان منافسة
تعلن بلدية الغبية عن اجراء
منافسة بطلبه اطراف المختبرين
اسقية في قرية الغبية وذلك في مقر
البلدية في ص.ب. ١٩٧٧

أ. سوسون المصنفه حسي تاريخ
١٩٧٧ مرقفة بالاوراق البيوتية
البلية :
١ - طلب مصلق عليه الطابع
٢ - تفتيش سوري
٣ - صورة مصدقة عن الشهادة
باجابة
ج - ثبوت استعماله من النموذج
أ على ثلاث نسخ - طلب من
سادة الموص -
مواقفة الوزارة المختصة على

١٩٦٩ - من يوم الأحد الواقع في ١٩ - ١٩٦٩
١٩٦٩ - هـ الموافق ٢٠ - ١٩٦٩
وتقبل العروض لغاية اليوم الرابع والعشرين
من يوم السبت ١٨ - ١٣٩١ - ٢٩
١٩٦٩
١٩٦٩ - قيمة الكشف التقديري ٨٦.٠٠٠
ليرة سورية
مدة التنفيذ ٢٠ يوماً
التأمينات الأولية ٥ بالمئة
قيمة الكشف التقديري
التأمينات النهائية ١٠ بالمئة
قيمة المناقص
غرامة التأخير عن كل يوم واحد
بالألف من قيمة الأحالة
مدة الكفالة ستة وأحد عشر شهراً
١٩٦٩ - من يوم الأحد الواقع في ١٩ - ١٩٦٩
١٩٦٩ - هـ الموافق ٢٠ - ١٩٦٩
وتقبل العروض لغاية اليوم الرابع والعشرين
من يوم السبت ١٨ - ١٣٩١ - ٢٩
١٩٦٩
١٩٦٩ - قيمة الكشف التقديري ٨٦.٠٠٠
ليرة سورية
مدة التنفيذ ٢٠ يوماً
التأمينات الأولية ٥ بالمئة
قيمة الكشف التقديري
التأمينات النهائية ١٠ بالمئة
قيمة المناقص
غرامة التأخير عن كل يوم واحد
بالألف من قيمة الأحالة
مدة الكفالة ستة وأحد عشر شهراً

والدابع الطائفية تهدد انجازة بلداننا
العربية الى اجزاء ودويلات طائفية
ليسط سيطرة امريكا واليهودية
العالمية على مستقبلنا العربية وتهويها
تهويدا كايلا شامل جنسا وتوسيع
ودينا وجمل الوطن العربي كله
وطنا قويا صهيونيا والسلام .
الثلاثية - سوريا - محمد الطويل
خطاب خياط مسجد

فلندا يرحبى
فلندا يرحب من أخواننا المسلمين
سوريا ، من سائس استنشاء
الوطن العربى الذين
وقد اكد ان الاستعمار قد قسم
هذه اى اى دولتين دولتين الهند
سناك ، ودولة - الباكستان - والى
يقطع ان الاستعمار قد قسم الباكستان
دولتين دولتين دولة الهند
والى كيف ان الاستعمار
فصل السودان من مصر وقسم
السودان الى سودانيين السود
وشمالى والسودان الجنوبي ،
السودان الاسلامى والسودان المسيحى
سبب اثاره العنصرية والظلمة

والنهرات الطافية فتجعل منها
مضائق للقتل والفتك والغربواذهب
والسلب
لاشك بان الذي اقدم على هذه
المجازرة انه مصاب بالسقوط العقلي
ومصاب ايضا بالاغلاص من الفضيلة
ومصاب بظلم اغتراف الجرائم
- وكان نستنكر هذا الحادث المأساوي
وه احد منا يقضي به فاقهه
ايها الاخوة الى ما رادكم في هذه
الاعمال المشينة التي لا تستفيد منها
الا اعداء

حالة التاريخ من قوى التحالف فهدية
وسورية تحارب من اجل معركة الكرامة
العربية وذلك تقوى الاستسلام
والتخاذل فهدية
ان سورية اليوم عنوان المستقبل
الحربي كله وسماعة هذا المستقبل

● أين كان مع سورية فهو مع الحق ومع التحرير ومع التقدم .. ومن لا يتبع مع سورية فهو خائن للامة العربية ولقضية فلسطين وللتقدم .. هذا هو المبدأ الحقيقي وقد ان نكل هو انشريف على امتداد الوطن السوري الكبير ان يهضم موقعه وان يفنار معركة .

حكمت فرح

تاريخ الاستلام المؤقت
 تقدم العروض مرفقة بجميع الوثائق
 اللازمة ويمكن مراجعة البديلة للاطلاع
 على دفتر الشروط وأخباره المناقصة
 خلال اوقات الدوام الرسمي
 ١٣٩٩-١٤٠١
 ١٤٠١-١٤٠٢
 التقدم عبد القادر الخطيب
 رئيس بلدية الطيبة
 - ١٤٢٣ -

اعلان
 للمرة الثانية تعلن الشركة العامة
 للصناعات المعدنية - بردي - عن
 استئجار عروض كتية - ١٠٠٠٠ -
 كتية ضوء للبرادات وذلك حسب نثر
 الاعلن رقم - ٢٢٦ - تاريخ ١٤١٤
 ١٩٧٩ والفقره رقم - ٢١٤٢ -
 بنفس الشروط والمواصفات المعلن عنها
 وذلك في ٢٠ يوم من تاريخ نشر هذا
 الاعلان
 - ١٢٤٢٢ -
 عزالدين الميدا
 مدير المصروفات
 اخطار بالمصحف
 صادر عن محكمة الطبع المعنية
 بالنسخة بدعشقي
 رقم اساس ٨١٩٦ لعام ١٩٧٩
 الشهي : السيد مدير المصروفات
 انزاري المتوالي
 بالنسخ عليه : لقمان بن رستم
 مدير

أنتهى طلب
تصويره لعضو: بكلمة العذبة
السنة الثامنة من يوم الاثنين
١٢٧-١٢٨ ١٩٧٧-١٩٧٨ لدى محكمة الصلح
المدينة الثامنة بدمشق وقد جرى
اختطافه في الصحف نظراً لاكماله
مكان الإقامة والذات لم يتغير بتفصيل
أو نزل وكذا أنك تجري بقتل
الماملة بالقانونية ويصدر الحكم
باعتقال بشتاب الوجاهي .
قاضي محكمة الصلح المدنية
الحكومة بدمشق
علي ديب
بدمشق في ٢٨-١٢-١٩٧٨
- ٢٢٣٢٥ -

رياضة
خدمات وفعاليات
الفكر

الزراعة:

٩٢٠ -	مباحا - برنامج الواك
١٠٠١ -	لبناء
١١١٢ -	مدر حديثا
١٢٤٥ -	برنامج بصراحة
١٣٠٠ -	ثلاثة فنون
٢٢٥٥ -	التربية في العلم
٢٣٠٠ -	تسفيحات من الاقاصي
٢٤١٥ -	في دوحه التشرق
٢٥٠٠ -	مطرب وجوهود
٢٦٤٥ -	مع الاساطير

الصَّيْدُ لِيَاكُ الْمَيَاوَةِ

الصيغيات المتأولة من الساعة ٨:٣٠ مساءً - ١١ مساءً

الهاجرين : مهاجرين هاربين ٢٣٧٢٩٩- مصابة بعد الدليل : مينة
مصوبة ٨٨٣٦١٢ - الخفا : مخفية ٢٤٥٧٩٩ خلفة بن الوائين : ١٧٨٦
امل شمعون : قناع صاحة التحرير- حويك : شارع الهادي بن بكرا
مفتى الشرق : معار : الجسر الابيض - الجمال : الحرة شعبه
الجبل ٦٦٣٠٤٨ - الدوار : الخيم الدوار جانب جامع فلسطين الـ
جوبر شارع الاصمي -

الصيدليات المتأخرة من الساعة ١١ ليلاً ٩ صباحاً
الشرق : خلف القمر المناسبي ١١.٨٥٢ - الكواكبي : كون

الكلمة الفائقة

ن	ت	م	و	ج	ة	ا	ل	ب	ن
د	ا	م	غ	م	ي	ع	ل	ي	ه
ن	ل	ش	ا	س	ت	ط	ا	ع	ش
ي	ط	ا	ر	ن	ر	ا	ا	ر	ة
ت	ي	م	و	ن	ل	س	ل	ل	د
ي	ر	س	ي	ا	ن	ة	ا	ا	ي
ل	ا	ت	ه	ج	ق	ي	ل	م	ق
م	ن	ل	ت	ذ	ل	ر	ة	ت	ع
ج	ا	ه	و	ا	ت	م	س	ل	ل
ع	ب	ي	د	ف	ا	ت	ا	ا	ا

ابحث من هذه الكلمات في كل الاتجاهات . اي .
قد يستعمل اكثر من مرة .

شركة	جميل	مستلقي	استطاع	طير -
الانلاع	مكان	لخكرة	رسم	عمل
ناشرون	العقيدة	استحل	مناوه	
هوجة البث	دفقات	مغنى عليه		

الحل السابق : مرحلة ٠٠

الكلمة : من خمسة احرف .. توزيع ..

الكلمات المتقاطعة

أقبياء :

١ -	أم ، أنحنى	٢ -	أمد	
الموالدين	٣ -	معرفة	٤ -	هريق
واضح	٥ -	نيسك	٦ -	ييس
٧ -	هرف عطف	٨ -	خضر منزع الموت	
٩ -	باسى	١٠ -	أجيب معكوسة	
القصور	١١ -	اراضل	١٢ -	بولان

عموديا :

١ - ضد ثواب ، وأثاق - ٢ - كلمات
 مؤلفة - ٣ - ضد الجرح وحسنه ، ظهر
 (-) جدّها في أوباش ، الخلفاء ، بوجد
 ضد مقهور - ٤ - حرف لمب ، بوجد
 أو هناك مكتوبة - ٥ - جمع - ٦ - رتل ،
 شيلة - ٨ - الرار بن بعيد ،
 نصف قاهر - ٩ - موضع الأعداب ،

1. [REDACTED]

11-11-58

السبعة

ارتكب الرسام

فقد محاولة

افادہ رسمہ

ثانية • فقهل

تستطيع ان

الفوارق

«قناعان عائلي»



«قناعان للآخرين»



أنواع الحب ثلاثة :
حب أناني وهو احتواء
الحب -
وحب متبادل فيه بحث عن
سعادة الشخص - وسعادة
الشخص الذي يحبه -
والحب المجرد هو الأسى
بينها - فالذي يحب بهذه
الطريقة لا يفتش إلا عن
سعادة المحبوب - ولا تهتم
بالأم والمصائب التي يتعرض
لها بسبب هذا الحب -
رأيا كريشنا

فيلم وثائقي عن مهرجان
بصري

تقوم المؤسسة العامة
للسينما حاليا بإنتاج فيلم
وثائقي قصير بلون صني
مهرجان بصري حولي
الخامس الذي تقيمه وزارة
الثقافة والإرشاد القومي
في الفترة ما بين الخامس من
أيلول والسادس من تشرين
الأول المقبل -
يخرج الفيلم محمد
شاهين ويقوم بتصويره
بجيت حيدر -



رواية بلغاريين ضد الصهيونية

«رواية القيس»
حياة القيس بريسي والممثل
البريكي الراحل والمغربي التي
خاضها حتى بلغ مجده خلال
السنوات الماضية ، وكيف أصبح
ملك «الزور أندول» هو موضوع
الفيلم الذي يعرض حاليا في العاصمة
الفرنسية للفرج جون كارنتر .
نعت عنوان «رواية القيس» وقد
قام ببطولته فيلم كل من يوديه
ويعني ونترز التي قامت بتمثيل
والدة القيس ببراعة فائقة .
والجدير بالذكر ان القيس بريسي
الذي توفي عام ١٩٧٧ قد ولد عام
١٩٢٥ وقد مثل اخر افلامه في عام
١٩٦٩ وهو فيلم «مشاكل مع
البنات» .

«غضب أرميا» رواية جديدة بالاهتمام لغاتها القيمة . ظهرت في
بلغاريا للكاتب البلغاري سلسي تاجر الذي يعود فيها لاضطهاد التحالف
الاميري الصهيوني للطبقة العاملة العربية والاسرائيلية في اسرائيل .
وسلي تاجر ، بلغاري من أصل يهودي ، كان قد ذهب منذ سنوات
الى «أرض الاجداد» ولكنه اصطف بواقع الحقيقة الاسرائيلية ، فساد
الى بلغاريا .
والرواية يمكن ان تعتبر سيرة ذاتية ، فهي قصة يهودي نشأ وعاش
في بلغاريا في السنوات التي سبقت الحرب العالمية الثانية ، وبعد انتصار
السلطة الشيوعية في بلغاريا قام بمراساته واصبح من كبار المؤلفين . وعندما
ذهب الى اسرائيل ، قبل ان يعيش في «الجنة الموعودة» عاش في الفقر
والهجرة ، ولا يظن قدر على ممارسة اتجاهاته واختصاصاته كان مجبرا على
الحياة الشاقة المدمية . انه قدر المهاجرين البلغاريين من أصل يهودي
الى اسرائيل والكاتب يصف حياة المهاجرين النحسة الياسة والشروط
القاسية ، شروط العمل المرهقة في الخدمات والصانع التي يملكها «الاشقاء»
اليهود ، الاسياد المستغلين . فالهجرة من الذين كانوا يتمتعون بمرکز
عالي واجتماعي في بلغاريا مجبرون في اسرائيل على العمل كخادمين في المرافق
هذا اذا وجدوا ملا لاسب الزرق . البعض منهم يكتب بالشكوى واسداد
القصاص والبعض الآخر ينخرط في التجمعات العمالية والتقايات الاسرائيلية
يناضل ضد الصهيونية والاضطهاد . لا يمكن ان ننسى مثلا وصف المظاهرات
التي تقام في ميد الاول من ايار حيث تدوي الاغاني المعالية جنباً الى جنب
مع الغنية البلغارية : «نشيدنا في كل مكان يودي بجيا - بجيا العمل» .
نجد نغمة كبيرة في قراءة الرواية الجديدة للكاتب البلغاري سلسي
تاجر . فبالإضافة الى مزايها الأدبية ، يكشف الكاتب القناع من طيبة
الصهيونية الفظة ضد البشرية .

أغلى لوحة في اورغواي
بيع في مونتيفيديو عاصمة اورغواي
لوحة للرسم جورج رودالت بيبيلغ
١٥ ألف دولار وهو أغلى مبلغ دفع
حتى الآن في لوحة في اورغواي .
كما بيعت في مونتيفيديو لوحة
للرسم الايطالي موديلاتي وهيسا
برسومان بالمبلغ الرصاص بيبيلغ
لثانيه آلاف دولار ل لوحة الواحدة .
كما بيعت لوحة مطبوعة على الحجر
للرسم العالمي بيكاسو بمبلغ ألف
دولار .

ضحايا بركان
لاتي ستة من السواح
تحتهم عند فوهة بركان
«أتنا» في جزيرة صقلية
لدى ثورته بصورة فجائية
أول أمس .

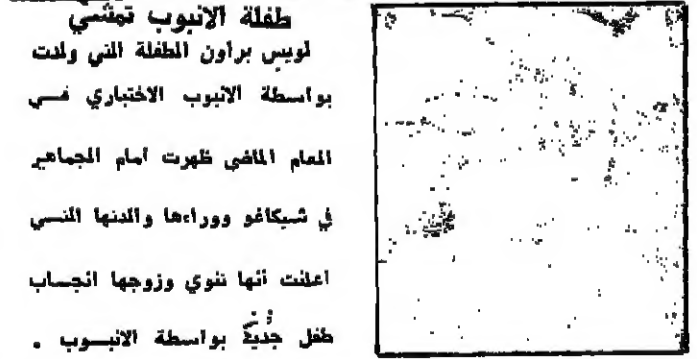
وذكر راديو لندن الذي أذاع
النسب صباح أمس . . أن
البركان تسبب في جرح عدد
كبير من الأشخاص لدى قذفه
بالحصى في المنطقة المحيطة به

ذهبت لتشتري سفرة
فهرت مع عشيقها
ذهبت ربة البيت الأمريكية جانيث
رود اليقافة قرب منزلها في نيويورك
فلم تعد حتى الآن .
والقصة بدأت في الاسبوع الماضي
عندما تبين ان صاحب القفالة نفسه
قد أغلق محله ورحل مع الحسناء
الغشبية . .

وذكر ان الزوج تلقى رسالة من
زوجته تخبره فيها انها بخير وانها
مصرة على البقاء مع عشيقها الجديد
وكانت جانيث قد ذهبت الى
القفالة لتشتري سفرة لزوجها
فلم تعد حتى الآن وما زال الزوج
المسكين ينتظر عودة زوجته ومعهما
سفرة الطلاقة .

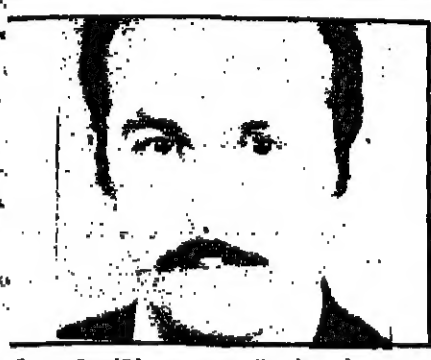
أمرأة تزوج ثلاثة رجال في وقت واحد !!!

قررت نياة الساحل تقديم زوجة للحكمة بتمني التزويج والثنا
لزوجها من ٣ رجال في وقت واحد .
وكانت صاحبة الساحل قد ألفت القرض على فاطمة المشري بعد
تحريرها من بلاغ تقدم به زوجها السابق بأن زوجته تزوجت من السيد
محمد فهي وأنجبت منه طفلا وظلت بعد ذلك م تزوجت بآخر وفرت .
بعد ١٠ شهور وعادت الى زوجها محمد فهي



الحفلة بجمهورية مصر

- حزازير وأغاني للتسلية .
- ١ - أحزر لماذا لا تستطيع المرأة ان تركض مثل
الرجل ؟ ولماذا تهر المرأة أكثر مما يهر الرجل ؟
 - ٢ - أحزر من أي شيء يصنع العسل الذي يباع
في اسواقنا ؟ وأحزر من يبيع العسل في بعض المتكويات
الاستهلاكية ؟
 - ٣ - أحزر فخره امرأة ، أحزر ماذا عمل معها ؟
 - ٤ - أحزر كم سيؤذي نوجد في دمشق وضواحيها ؟
وأحزر من يسوق هذه السيوزكات ؟
 - ٥ - أحزر كم رسالة ، تصل في اليوم الواحد نالي
تاليرت المرتوي في دمشق ، وأحزر كم يبلغ عدد الرسائل
التي تصل الى أصحابها ؟
 - ٦ - واحد دخل الى البنك ، أحزر ماذا تمنى ؟
بـ شاب رأى سيدة جميلة فتود كليا غير جميل .
هل تحزر ماذا قال ؟



سطح البحر وأحماقه !

الركور
اسلندر
لوقا

في الحياة الخاصة - كما في الحياة العامة - بعض
المفاهيم السائدة ان النجاح معناه الذكاء ، بينما الفشل
يعني - حكما - ان صاحبه أقل ذكاء . وان نحن استعزنا
الاستطلاح المتداول - لقلنا ان الفاشل هو الغبي .
مثل هذه المفاهيم - عندما تروج أو يروج لها ، لسبب
أو لآخر - بالقول أو بالكلمة المكتوبة - تتوضع بيننا كما القنابل
الوقوتة والإلغام التي يشها الإعداد في الطرقات التي يسير
عليها القاطنون . وعندئذ ، تبدأ العملية الأكثر خطورة .
عندما يتشرب العقل بمثل هذا المنطق . ويبدأ يوحى لصاحبه
انه لو لم يكن ذكيا لما نجح - وانه لو لم يكن غبيا لما فشل ،
تماما كما يبدأ الجندي يعيش هاجس لحظة ما قبل انفجار
القنبلة أو القم الذي لا وجود له .

وحده المقدمة لا تهدف أبدا الى اثبات عكس ما ورد
فيها ، وانما تهدف الى ترويض مضمونها . فليس كل ناجح
هو الذكي : وليس كل فاشل هو الغبي . كما ان النجاح
لا يعني في كل وقت الذكاء ، والفشل لا يعني الغباء . فالذكاء
قد يكون حسن تكيف ، والغباء قد يكون سوء تكيف ، كما قد
يكون الذكاء حسن تقدير ، والغباء سوء تقدير . وفي كل
الأحوال - لا يرتبط النجاح والفشل بالذكاء أو الغباء ،
في كل وقت .

قد يستدعي الأمر هينا الى سوق امثلة . وبإيجاز
نستطيع ان نطرح مسألة التفوق بين بني البشر في مراحل
الحياة المختلفة . مثلما نستطيع طرح مسألة العجز . ففي
تاريخ الأدب ، والفن والعلم . أمثلة عديدة عن شواخص فكرية
كان أصحابها أقل حظا في النجاح في الدراسة ، وكما
يمكن ان نذكر بلغة هذه الأيام : أقل حظا في جمع العلامات
في امتحانات الشهادة الثانوية . أو الإجازة الجامعية . وقد
أنتوا انهم . بعد فترة الدراسة - وهي فترة قريبة شتينا
ذلك ام لا - كانوا أقدر من أقرانهم - أصحاب العلامات
والتحصيل المدرسي أو الجامعي - على فرض وجودهم ، في
مجتمعاتهم أو خارج مجتمعاتهم : عبر ما قدموه من غروب
الغطاء لم هم حولهم .

هذه الظاهرة قد يفسرها سبب واحد وهو ان حامل
الوجهة - ليس كحامل الجرثومة - يعاني وحده فقط مما
في مخزونه النفسي أو العقلي ، ويجد نفسه دائما أوسع
أقفا من الذين يحيطون به . في المدرسة أو الجامعة أو البيت
كل مكان وفي كل زمان .

قصة عالمي الزوج بعد تخديره . وصباحته

أول طريق صناعي للممرات الزلزالية
في العالم
يشاهد في الصورة «نوبل» «أول»
طريق صناعي للممرات الزلزالية في العالم .
وقد شرع في استخدامه للمرة الأولى في
الصيد «إتالي» في قرية . بمرال بالقرب من
نهر «لاغه» ، أحد دوافد نهر الين . وقد
اشتهرت القرية كمصيف وزيارة الصيف .
ويبلغ طول الطريق ٢٨٠ م ويمكن استخدامه
طيلة عصور السنة هذا خلال تساقط الثلوج
والأمطار التي تجعل التنقل فيه خطيرا .
وتتغلغل الطرق ٧ متطافات و ١٦ متعرج
وتتراوح مدة قطعه بالممرات الزلزالية بيسر
١٢.٣٥ ثانية مقابل دفع أجر من ذلك يبلغ ٢
مارك . وقد وضع تصميم الطريق الصناعي
هذا مهندس من هامبورج وكسه بمواد صناعية
لا تتأثر بقوة الاحتكاك .

في مدينة «أولاند» باستراليا احتجز
رجل زوجته وعهدا بالقتل بميدية قديمة ،
وعندما وصلت قوة رجال الشرطة الى منزل
الرجل وجدت ان النجوة الى العيلة الفشل
الوسائل لاقتال الرجل خوفا من ان يلحق
اللاذي زوجته ، وقد لجأت الشرطة الى
الاستعانة بشبكة صيد ورسالة تقدر من
حديقة الحيوانات ، وقام أحد القناصة
بإطلاق الرصاصة من خلال النافذة فاصاب
فخذ الرجل الذي سقط بعد ثوان قليلة
الوعي ، وبهذه الطريقة دخلت الشرطة
المنزل واعتقلت الرجل القس عليه .

لعبة لكن خطيرة !
هؤلاء الرجال الثلاثة لا يمارسون لعبة
«الحقني على السلم» بل يقومون بأخطر
عمل يمكن القيام به حيث يتعمدون للموت
عند حدوث أي خطأ .
انهم يقومون بوضع قضبان فولاذية حول
أحدى واجهات المحطات النووية في الولايات
المتحدة .



جثة مشعة محرومة من الدفن
وهفت بلدة برن الى الدفن امرأة ماتت
بالسرطان وكانت قد تبعت علاجها طويلا بالإشعاع
في أحد المستشفيات . فان الجثراء لا يحقوا
بعد النقص ان جثة المرأة لم تزل «مشعة»
ان العلاج وقاها انهم يخشون ان ينتشر
الاشعاع بالمسوى الى الذين سيتردون الى القبر .



رأبحة انبالية الشهيرة مارغوت فونتين بلغت
السنين من عمرها ومع ذلك فهي لا تنكر في التناهد . فتمتد
أيام اقامت فرقة الساليه الملكية البريطانية حفلا بهذه
الناسية في دار الأوبرا كانت نجته مارغوت فونتين في
رفعات متنوعة من انوارها السانقة .

صورة اليوم